



EL COR ILLA DE MENORCA

presenta

RÈQUIEM

Giuseppe Verdi

Orquestra Simfònica

direcció: Antoni Pons Morlà



TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ

Diumenge, 14 de maig de 2023 a les 20h.

Mariola Cantarero

soprano

Antoni Lliteres

tenor



M^a Luisa Corbacho

mezzosoprano

Jeroboám Tejera

baix

Patrocinen

Col·laboren

Col·laboració institucional



Fundació
Teatre Principal
de Maó



FERRETERIA ORFILA, S.L.

Pinturas náuticas y decorativas
Maquinaria y herramientas
Ferretería y cerrajería

Carrer de Biniarroca, 18 - 07710 - Pol. Ind. Sant Lluís - Tel.: 971 15 68 55
Cós de Gràcia, 184 - 07702 Maó - Tel.: 971 36 04 35
ferreteriaorfila@gmail.com - www.ferreteriaorfila.com

Distribuidor para Menorca



A la música,
nosaltres posam la lletra.

MENORCA
Es Diari



EL COR ILLA DE MENORCA

PRESENTA

LA MISSA DE
RÈQUIEM
Giuseppe Verdi

SOLISTES

Mariola Cantarero
soprano

M^a Luisa Corbacho
mezzosoprano

Antoni Literes
tenor

Jeroboám Tejera
baix

EL COR ILLA DE MENORCA
L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

MESTRA DE COR: MARTINA GARRIGA

DIRECTOR: ANTONI PONS MORLÀ

TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ
DIUMENGE, 14 DE MAIG DE 2023. A LES 20 HORES

Ets un artista!

Des del **Cor Illa de Menorca** estem convençuts de la importància que té la música a la vida de les persones i la dels més petits encara més. És per això que us convidem a que feu la vostra interpretació lliure pintant aquesta il·lustració de Verdi i el nostre logotip.

Ho podeu compartir a Instagram etiquetant-nos: [@corillademenorca](https://www.instagram.com/corillademenorca)



DIDASKO

RÈQUIEM DE GIUSEPPE VERDI (1813-1901)



Aquesta magistral obra simfònica-coral és una composició sacra per a cor, quatre veus solistes - soprano, mezzosoprano, tenor i baix – i orquestra. Es tracta d'una peça de gran bellesa i d'una difícil i exigent execució. La història d'aquest Rèquiem comença l'any 1873, quan Verdi va tenir coneixement del traspàs de l'escriptor italià Alessandro Manzoni, un dels principals referents del Romanticisme italià, a qui Verdi admirava. Profundament commogut per la pèrdua de l'amic, va resoldre crear una Missa de rèquiem en sufragi de la seva ànima. El Rèquiem fou estrenat el mes de maig de l'any 1874, a l'església de San Marco de Milán, sota la direcció del propi autor, tot just quan es celebrava l'any de la mort del novel·lista italià.

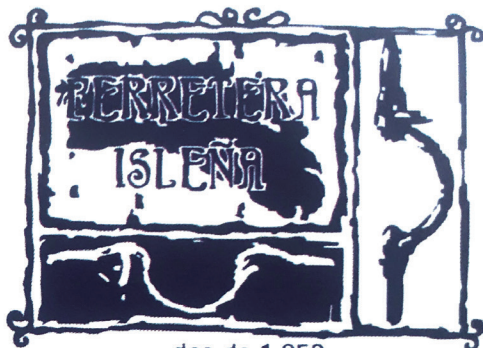
El Rèquiem és l'obra d'un home més bé agnòstic, però, a la vegada, molt respectuós amb la fe manifestada per Manzoni. Al Rèquiem que tindrem l'oportunitat d'escoltar, el dolor íntim es transforma en un cant formós en el que el llenguatge supera els límits de la litúrgia. Per expressar la profunda emotivitat del text, l'obra alterna ritmes vigorosos, melodies sublimes i moments intensament dramàtics. La seva és una música penetrant, visionària, amarada d'un sentiment tràgic que excedeix tota mesura, amb tonalitats contrastades que van de la desolació del *Rèquiem* i *Kyrie* inicial a les ardoroses efervescències del *Dies irae*, imponent, brillant i espectacular, passant per la serenor que acompanya l'*Ofertori* i la pregària de l'*Agnus Dei* i *Lux eterna*, que esdevé una llum vibrant i poderosa en el *Sanctus*, que precedeix al *Libera me*, la seqüència final on la por lluita amb l'esperança. Agitada, tempestuosa, però impregnada d'un lirisme que commou, la visió del Judici final és profundament humana. Dolor i confiança, temor i assossec ens condueixen a les darreres paraules que es van esvaïnt, en travessar les portes de l'eternitat, fins arribar a un silenci final dolç i molt impressionant.

L'obra mostra una fascinant construcció orquestral i coral en la que, entre melodies inspiradíssimes i captivadores, s'expressen alhora la inquietud i la serenor davant el dolor, el misteri i els dubtes juntament amb la contemplació, la meditació i el recolliment.

Amb aquesta creació semblava que Verdi donava per acabada la seva carrera artística, però, per sort, no va ser finalment així. Encara havia d'assolir èxits tan clamorosos com *Otello* i *Falstaff*, obres amb les que va completar la seva immensa producció operística.

Amb *Otello* va tancar un llarg parèntesi en la seva trajectòria. Des de l'estrena d'*Aida* l'any 1871, Verdi semblava que volia allunyar-se de l'escena. Però, tot i així, no van ésser anys d'inactivitat per al sempre inquiet i actiu autor. Entre les estrenes d'*Aida* i d'*Otello* va crear, entre d'altres, la *Missa de Rèquiem* i va revisar les òperes *Simon Bocanegra* i *Don Carlo*.

**FABRICACIÓ I VENDA
AL MAJOR
D'ARTICLES
DE FERRETERIA**



des de 1.953

FERRETERA ISLEÑA, C.B.

Camí Nou, 80 - 07730 - ALAIOR - MENORCA

Tel. 971 37 11 04 - Fax. 971 37 17 98 - Mòbil 609 89 11 46

www.ferreteria.es

info@ferreteria.es



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

MISSA DE RÈQUIEM. GIUSEPPE VERDI

- 1.- **Rèquiem i Kyrie** *(Quartet solistes i Cor)*
- 2.- **Dies irae**
Dies irae *(Cor)*
Tuba mirum *(Baix i Cor)*
Mors stupebit *(Baix i Cor)*
Liber scriptus *(Mezzosoprano i Cor)*
Quid sum miser *(Soprano, Mezzosoprano i Tenor)*
Rex tremendae *(Quartet solistes i Cor)*
Recordare *(Soprano i Mezzosoprano)*
Ingemisco *(Tenor)*
Confutatis *(Baix i Cor)*
Lacrymosa *(Quartet solistes i Cor)*
- 3.- **Offertorio** *(Quartet solistes)*
- 4.- **Sanctus** *(Cor)*
- 5.- **Agnus Dei** *(Soprano, Mezzosoprano i Cor)*
- 6.- **Lux aeterna** *(Mezzosoprano, Tenor i Baix)*
- 7.- **Libera me** *(Soprano i Cor)*



Mariola Cantarero, Soprano



COR ILLA DE MENORCA

Natural de Granada, estudió en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad, donde obtuvo la titulación superior de interpretación en canto. Posteriormente amplió sus estudios con el catedrático cordobés Carlos Hacar y con la cantante Ruthilde Boesch en Viena. En el año 2000, debutó en el Teatro Carlo Felice de Génova con "Le Comte Ory" de Rossini en el papel de Adèle. Desde entonces pasó a ser soprano habitual en los grandes teatros de la lírica como el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, el Teatro di San Carlo de Nápoles, L'Ópera di Roma, y en los Teatros de Hamburgo, Berlín, Zurich, Amsterdam o Estrasburgo. También ha actuado en los escenarios de Seúl, Shangai, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Sao Paulo, Detroit y New Jersey.

Sus brillantes interpretaciones como prima donna de famosas obras como "La traviata", "Rigoletto", "La Bohème", "María Estuardo", "Lucrezia Borgia", "Anna Bolena", "Don Giovanni" o "Cosi fan tutte" entre otras le han valido importantes triunfos, bajo la dirección de maestros de la talla de Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella o Roberto Abbado.

Su repertorio, que incluye ópera, zarzuela y copla, ha ido evolucionando como lo ha hecho su plenitud vocal, a lo largo de los más de veinte años como belcantista. Una voz potente, amplia, con registros coloristas y sensuales al servicio de sus excepcionales dotes interpretativas.

A lo largo de su trayectoria artística ha recibido numerosos premios en prestigiosos concursos internacionales de canto como el Francisco Viñas y el Pedro Lavirgen en 1998, el premio Operalia 99, el premio Ópera Actual en 2002 o el Revelación del Círculo de Amigos del Liceo 2003. En su tierra natal también ha recibido numerosas distinciones tales como el premio Imagen de la Ciudad de Granada en 2003, la Medalla de Oro de Andalucía en 2011 y la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, en 2012.

Su carrera profesional pasa también por su labor docente en reconocidas entidades como la Universidad Internacional Alfonso X el Sabio, el Conservatorio Profesional Ramón Garay de Jaén o el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. En este sentido son destacables las cuatro ediciones del Curso Internacional de Canto Mariola Cantarero, organizado por la Academia Internacional de Música Manuel de Falla, en el que profundiza en la interpretación y la técnica belcantista.

Su discografía cuenta con numerosos títulos publicados, entre los que destacan: "Luisa Fernanda" junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, "Falstaff", dirigida por Zubin Mehta en el Festival Maggio Musicale Fiorentino, "La Gazza ladra" del Rossini Ópera Festival, "Il Viaggio a Reims" en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona o "I Puritani" de la Ópera de Amsterdam.

M^a Luisa Corbacho, Mezzosoprano



COR ILLA DE MENORCA

Inició sus estudios de escena y música en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Su formación vocal la realizó con el Maestro Francisco Lázaro. Asistió a cursos dirigidos por Simón Orfila, B. Giaiotti, E. Giménez, R. Giménez, A.Mª Sánchez, E. Fiorillo, V. Cortés, G. Bumbry, D. Zajick, A. Azorín, en el Centro de Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, dirigido por el Maestro A. Zedda.

Ha trabajado con los Maestros Z. Metha, V. Gergiev, L. Maazel, J.Mª Moreno, I. Metzmacher, J.M. Pérez Sierra, M. Ortega, E. García Asensio, O. Meier Wellber, G. Marciano, O. Díaz, P. Halffter, Y. Traub, A. Tomasello y La Fura dels Baus, H. Brodchaus, G.C. del Mónaco, Lluís Pascual, E. Sagi, A. Romero, I. García, F. López, G. Deflo interpretando, entre otros, los siguientes roles: Schwertleite (Die Walküre, Wagner), Hécuba (Les Troyens, Berlioz), Santuzza y Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana, Mascagni), Abuela (La vida breve, Falla), Marta y Pantis (Mefistofele-Boito, Puccini), Zia Principessa y Abadesa (Suor Angélica), Zita (Gianni Schicchi), Suzuki (Madame Butterfly, Verdi), Azucena (Il trovatore), Amneris (Aida), Fenena (Nabucco), Quickly (Falstaff), Emilia (Otello) y Magdalena (Rigoletto).

En el ámbito de la zarzuela: Beltrana (Doña Francisquita, Vives), Adriana (Los Gavilanes, Guerrero), Paloma (El Barberillo de Lavapiés, Barbieri).

Dentro del repertorio sinfónico: Réquiem y Misa de la Coronación, Mozart, Gloria de Vivaldi, El Mesías de Händel, Stabat Mater de Pergolesi, la Novena Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Verdi, la Octava Sinfonía de Mahler, Alexander Nevsky e Iván el Terrible de Prokofiev.

Ha sido invitada por el Teatro Real de Madrid, La Maestranza de Sevilla, el Teatro Campoamor de Oviedo, Staatstheater Cottbus, Euskalduna de Bilbao, Baluarte de Pamplona, Teatro Cervantes de Málaga, Teatre Principal de Palma, Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Valencia, entre otros.

Antoni Lliteres, Tenor



COR ILLA DE MENORCA

D'Artà (Mallorca), es forma al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, al Conservatori Superior del Liceu i al Conservatori Superior de les Illes Balears.

Posteriorment continua treballant tècnicament amb Juan Lomba (Escuela Superior de Canto de Madrid), Darrell Babidge (The Juilliard School of Music NY) i a la mezzosoprano Elisabetta Fiorillo; i repertori amb Marta Pujol, Marco Evangelisti i Giulio Zappa, entre d'altres. També realitza Masterclass amb Teresa Berganza, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick, Jaume Aragall i Joan Pons. El 2018 obté el 3r Premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño.

En l'àmbit de la música sacra ha interpretat El Messies de G.F. Händel, la Missa de la Coronació i el Requiem de W.A. Mozart, el Messa di Gloria de G. Puccini, la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, i la 9a Simfonia de L. W. Beethoven, dirigit per mestres com Edmon Colomer, José María Moreno, Fernando Marina o Felipe Aguirre.

En el repertori operístic, el 2019 es converteix en el primer mallorquí en debutar al Teatro de La Zarzuela (Madrid) amb rol protagonista (Shakespeare) en l'obra El sueño de una noche de verano de J. Gaztambide, dirigit per Miguel Ángel Gómez-Martínez. A més, debuta Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) amb la JONC sota la direcció de Manel Valdivieso; i Alfredo (La Traviata, G. Verdi) amb l'orquestra La Verdi a Milà, dirigit per Andrea Oddone. El 2020 canta novament Alfredo (La Traviata) amb l'AAOS, dirigit per Xavier Puig; Tamino (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) al Teatre Principal de Palma, dirigit per Josep Planells; i Macduff (Macbeth, G. Verdi) amb l'AAOS, dirigit per Daniel Gil de Tejada. El 2021 canta Tamino (Die Zaubeflöte) al Teatro Campoamor (Oviedo) dirigit per Lucas Macías Navarro; i Leandro (La Tabernera del Puerto, P. Sorozábal) al Teatro de La Zarzuela, dirigit per Óliver Díaz.

El gener de 2022 debuta al Gran Teatre del Liceu amb Pikovaia Dama (P. I. Txaikovski) dirigit per Dmitri Jurowski; canta Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) amb la FOC, a Catalunya i Cantàbria, dirigit per Daniel Gil de Tejada; Alfredo (La Traviata) al Teatro de La Maestranza (Sevilla) dirigit per Manuel Bustó; i retorna al Gran Teatre del Liceu amb Il Trovatore (G. Verdi) dirigit per Ricardo Frizza.

En el camp de la sarsuela, també ha interpretat els rols de Fernando (Goyescas, E. Granados) a França; Roberto (Bohemios, A. Vives), i Eloi (La Cançó d'Amor i Guerra, R. Martínez Valls), a Andorra i arreu de Catalunya.

Jeroboám Tejera, Baix



COR ILLA DE MENORCA

Natural de Arafo (Tenerife), su andadura musical empieza a temprana edad, realizando estudios de guitarra, bandurria y laúd y en la Coral M^a Auxiliadora de Arafo.

Estudia clarinete con el profesor alemán Bernard Fisher. Simultáneamente comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Prosigue sus estudios vocales con el tenor Joan Ferrer.

Ha realizado cursos de canto con la mezzosoprano Natalia Gavrilán, la soprano Dolores Aldea, los tenores Raúl Giménez y Vittorio Terranova, con el bajo Luiz Ottavio Faria y con el profesor de canto en la Royal Opera House y director de Orquesta y coros Carlos Aransay. Interpretación escénica con los profesores Miquel Górriz y Pau Monterde.

Fue solista en el estreno de la obra sinfónico-coral "Misa de Conmemoración" de Emilio Coello en la Basílica de la Candelaria en Tenerife y en el concierto realizado en la Santa Iglesia de Santa María la Real de la Almudena de Madrid.

En el año 2007 recibe el Primer premio en el "Concurso de Canto Mirna Lacambra", el cual le otorga una beca de estudios en la Escuela de Ópera de Sabadell. Concluye dicho curso interpretando el papel de "Don Magnífico", en la ópera "La Cenerentola" de Rossini. En 2016 recibe el Tercer premio en el IV Certamen de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria).

Ha actuado como solista en diferentes Teatros y Auditorios de Canarias: el "Teatro Real de La Laguna, el "Teatro Guimerá" de Santa Cruz de Tenerife y en el "Teatro Pérez Galdós" de Las Palmas de Gran Canaria y en el Auditorio "Alfredo Kraus". En la Península: en el Gran Teatro del Liceo y el Auditorio de Barcelona; Teatro La Farándula de Sabadell, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Teatro Principal de Antzokia en Vitoria, En La Maestranza de Sevilla, Teatro Zorrilla de Valladolid, el Palacio de la Ópera en A Coruña, entre otros. En Italia: en el Teatro Verdi de Trieste y en el Círculo Lírico de Bolonia.

Su repertorio abarca diferentes óperas y personajes: Turandot (Timur), Gianni Schicchi, Tosca (Angelotti, Sagrestano, Scarpia), Il Barbiere di Siviglia (Basilio, Bartolo), Don Giovanni (Leporello, Comendatore), La Hija del Regimiento (Sulpice), La Cenerentola (D. Magnífico, Alidoro), Rigoletto (Sparafucile, Monterone), La Traviata (Germon, Dottore), La Flauta Mágica (Sarastro), La Bohème (Colin, Benoit, Alcindoro), Carmen (Escamillo), Don Carlo (Felipe II), Nabucco (Zaccaria), Macbeth (Banco), Manon Lescaut (Geronte de Ravoir), Aida (Rey dec Egipto, Ramfis, Amonastro), Elixir de amor (Dulcamara), Ernani (Jago, Silva), entre otras.

Es solista en numerosos conciertos en los que aborda diferentes estilos musicales: Lied, Oratorios, Ópera, Zarzuela, Spirituals.

Cor Illa de Menorca



EGIPTO

Del 11 al 18
de Diciembre

Vuelo directo desde Menorca!
Un mismo destino, 4 tipos de viaje.

+Info:
T: 971 35 17 00
viatgesmagon.com



Viatges
MAGON

SOPRANOS

M^a Jesús Bonnín
Guedi Cervera
Marina Cervera
Maruja Cervera
Peggi Cuerva
Pilar Díaz
Marta Guerra
M. Carmen Maria
Paqui Melis
Margarita Mir
Inma Orfila
Mercedes Parés
Tere Pons
Josi Ramos
Xisca Riudavets
Luci Seguí
Ana Sintes
Juana Sintes
Montse Tomás

MEZZO-SOPRANOS

Berta Bonet
Roswita Britz
M^a José Cardona
Cati Febrer
Isabel Ferrer
M^a Jesús Gomila
Isabel Martín
Gabi Niesswandt
Vicky Nieves
Esther Pons
Irene Pons
Maria Riudavets
Toñi Rivera
Joana Subirats
Mónica Triay



TENORS

Lluís Cervera
Josep Cladera
Pedro Cladera
Joan de la Llana
Diego Dubón
Miquel Espinet
Santi Florit
Valentí Florit
Nico Guasch
Paco Marcos
Cristóbal Mercadal
Joan Mercadal
Bartolomé Pons

BARÍTONS-BAIXOS

Jesús Caballero
Esteve Cànovas
José Carbonell
Orestes Carreras
Antoni Cervera
Tino Maria
David Moll
José Orfila
Miquel Petrus
Carlos Pons
Enric Pons
Ricard Pons
Pere Triay

Orquestra Simfònica

FLAUTES

Begoña Bonet, Adelaida Ponsetí

OBOÈS

Víctor Monte, Martín Lopesino

CLARINETS

Antoni Carrillos, Gibet Pons

FAGOTS

Juan A. Peiró, Mar Gomila

TROMPES

Alicia Girona, Maria Vidal

TROMPETES

Vicent Garcia, Óscar Ortiz

TROMBONS

Miquel Llario, Toni Pons

TIMBALS

Gerard Olives

PERCUSSIÓ

Aina Lluch

VIOLINS

Catalina Sureda, Borja Mascaró, Nina Juanico

Gerard Seguí, Inés Cárdenas

Pau Gomila, Gloria Galan, Maria Sánchez

Clara Vivó, Eva Roldan, Marina Triay

VIOLES

Jaume Fabregat, Albert Madero, Clara Henderson

VIOLONCELS

Pau Cardona, Oliver Vinent, Pere Pelegrí

CONTRABAIXOS

Alfredo Fuster, Adriana Ruíz

CRONOLOGIA CONCERTS COR ILLA DE MENORCA (2000-2023)

- 2000** Selecció de l'òpera *L'elissire d'amor*, Donizetti.
2000 Selecció d'òperes de Mozart
(*La Flauta màgica*, *Don Giovanni* i *Les noces de Fígaro*).
2001 Gala Verdi. Primer centenari de la seva mort.
2001 *Marina*, Arrieta (tres representacions).
2001 *El Pessebre*, Pau Casals.
2001 Cicle Desembre clàssic. Àries i Cors d'òpera.
2002 Cançons d'antany. Any Albranca.
2002 *L'Elissire d'amor*, Donizetti. Òpera representada.
2002 *La Creació*, Haydn.
2003 Concert homenatge a F. de Borja Moll.
2003 *Miserere*, Benet Andreu. Segon centenari del seu naixement.
2004 *Carmina Burana*, Carl Orff amb el ballet Ute Dahl.
2004 Cançó d'amor i de guerra, Martínez Valls. Versió concert.
2004 *Lucia di Lammermoor*, Donizetti. Versió concert.
2004 Concert de música menorquina amb motiu dels 700 anys d'Alaior.
2005 *Requiem* de Verdi, amb la coral S'Estel de Ciutadella.
2005 *El Pessebre*, Pau Casals, amb la coral S'Estel.
2006 Cançó d'amor i de guerra, Martínez Valls, versió concert.
2006 *Carmina Burana*, Carl Orff.
2007 *Nabucco*, Verdi. Òpera representada.
2007 Concerts inauguració dels orgues de S. Eulàlia d'Alaior i Sant Martí d'Es Mercadal.
2008 *West Side Story*, L. Bernstein.
2008 *El Messies*, Haendel, amb la coral S'Estel.
2009 Cançó d'amor i de guerra, Martínez Valls, amb la coral S'Estel.
2009 Concert Benet Andreu.
2010 Concert Desè aniversari de la nostra coral.
Selecció de cors d'òpera.
2011 Canto General. P. Neruda-M. Theodorakis.
2011 Preludis, romances i cors de Sarsuela.
2012 Xoroi, A. Pons Morlà
2012 Concert de Nadal.
2013 Gala Verdi.
2013 Concert del Cor amb Simón Orfila a benefici del Teatre Principal Maó.
2013 Concert de Nadal. Selecció de fragments d'El Messies, Haendel i d'El Pessebre, Pau Casals.
2014 *Na Patarrà*, A. Pons Morlà.
2015 *Marina*, Arrieta.
2015 Itàlia romàntica. Selecció de cançons italianes.
2016 Gran Gala operística.
2016 *Carmina Burana*, Carl Orff. Fortalesa de La Mola.
2016 *La Creació*, traducció Antoni Febrer Cardona.
2017 *Camus, un home en rebel·lia*. Camp de futbol de Sant Lluís.
2017 Gala Operística. Bicentenari de l'òpera a Maó.
2018 *Camus, un home en rebel·lia*. Teatre Principal Maó.
2018 Concert Mendelssohn / Puccini.
2019 Els Musicals: Selecció *West Side Story* i *My Fair Lady*.
2019 Gala lírica amb Simón Orfila.
Primer concert vintè aniversari Cor.
2020 Concert Operístic. Ángela Lorite.J. Fadó.
Segon concert vintè aniversari Cor.
2022 *Carmina Burana*. "Lo pi de Formentor".
Concert cloenda XX aniversari.
2022 Concert per la Pau (Puccini, Verdi, Pau Casals).
2023 *Rèquiem* de G. Verdi.



Landino

Pavimentos,
Baños
y Cocinas

Su boutique
de cerámica y baño
en Menorca

Avda. Cap de Cavalleria, 22
POIMA, Mahón
T. 971 360 264

C/ Industrials esq. C/ Manobres
POICI, Ciutadella
T. 971 141 765

landino@landino.com
www.landino.com



CA NA MARU

PANADERIA · BOLLERIA · CAFETERIA

Nueva web
con tienda online

www.canamaru.com



Lo vuestro es cantar
Lo nuestro
es comer y cantar